

HAUPTWERK

VIRTUAL PIPE ORGAN



[Guida rapida all'utilizzo](#)



SOMMARIO

1. INTRODUZIONE	3
2. OPERAZIONI PRELIMINARI.....	4
3. PORTE MIDI.....	5
4. CONFIGURAZIONE AUDIO.....	7
5. RILEVAZIONE DISPOSITIVI MIDI.....	8
A) TASTIERE	8
B) PEDALIERA.....	10
C) STAFFE	10
D) PISTONI.....	11
6. SALVATAGGIO IMPOSTAZIONI.....	12



1. INTRODUZIONE

Per utilizzare il software Hauptwerk è necessario stabilire una connessione midi tra lo strumento che si utilizza (tastiera, pianoforte digitale o organo digitale, nelle sue componenti) ed il computer in dotazione. Il software è compatibile sia con PC che con MAC.

Di seguito i requisiti di sistema indicati dalla casa madre:

MAC

	<u>Requisiti di sistema minimi</u>	<u>Requisiti di sistema raccomandati</u>
Sistema operativo	Mac OS X 10.7	Mac OS X 10.10
Processore	Intel (64-bit)	Intel Quad Core (64-bit)
Memoria RAM	2 GB	16 GB+
Grafica	1024x768 (16-bit color)	1280x1024 (24-bit color)
Hard disk	6 GB per il programma di base	500 GB + per il programma ed i set di suoni
Modelli Hard disk	Qualsiasi	7200 RPM SATA o SSD
Media drive		DVD-ROM, DVD +/- R
Ports		USB

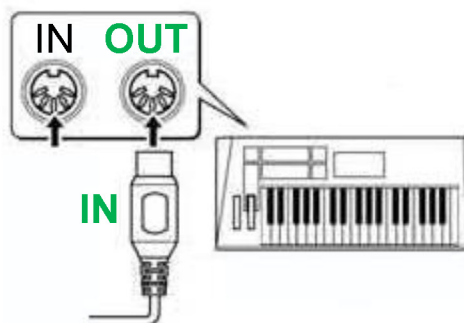
PC

Sistema operativo	Windows 7 (64-bit)	Windows 8.1 (64-bit)
Processore	Intel o AMD (64-bit)	Intel Quad Core (64-bit)
Memoria RAM	2 GB	16 GB+
Grafica	1024x768 (16-bit color)	1280x1024 (24-bit color)
Hard disk	6 GB per il programma di base	500 GB + per il programma ed i set di suoni
Modelli Hard disk	Qualsiasi	7200 RPM SATA o SSD
Media drive		DVD-ROM, DVD +/- R
Ports		USB

Per quel che riguarda la cavi necessaria alla connessione occorre munirsi di una interfaccia midi/usb che faccia da collegamento tra lo strumento ed il computer. Nell'eventualità che si utilizzi una scheda audio con ingressi midi è possibile utilizzare anche cavi midi/midi in modo da collegare lo strumento direttamente alla scheda audio.

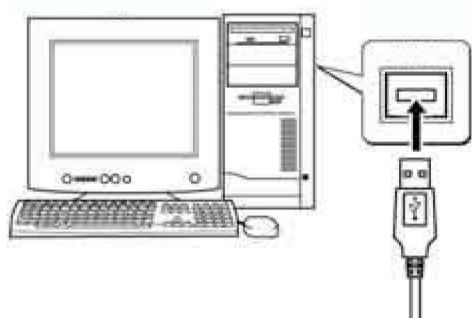
2. OPERAZIONI PRELIMINARI

Collegamento interfaccia midi/usb allo strumento



Collegare il connettore midi IN dell'interfaccia midi/usb all'uscita midi OUT dello strumento.

Collegamento interfaccia midi/usb al computer



Collegare il connettore usb dell'interfaccia midi/usb ad una delle porte usb del computer.

3. PORTE MIDI

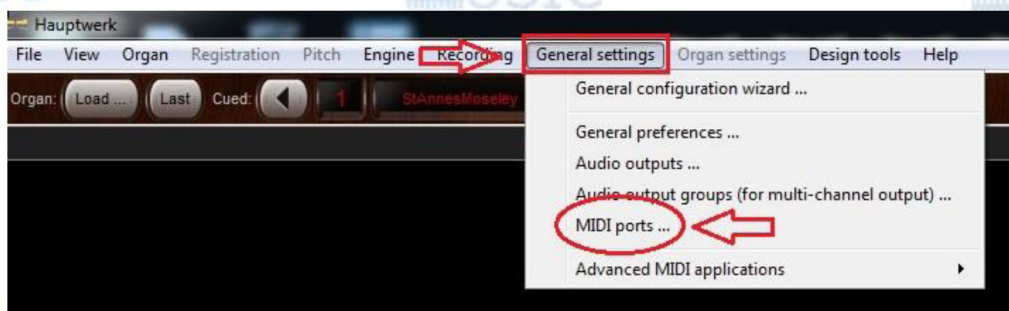
Dopo aver collegato strumento e computer tramite l'interfaccia midi/usb è necessario abilitare la porta midi, o le porte midi, attraverso il software Hauptwerk.

1. Accedere al software Hauptwerk attraverso l'icona principale o le altre presenti.

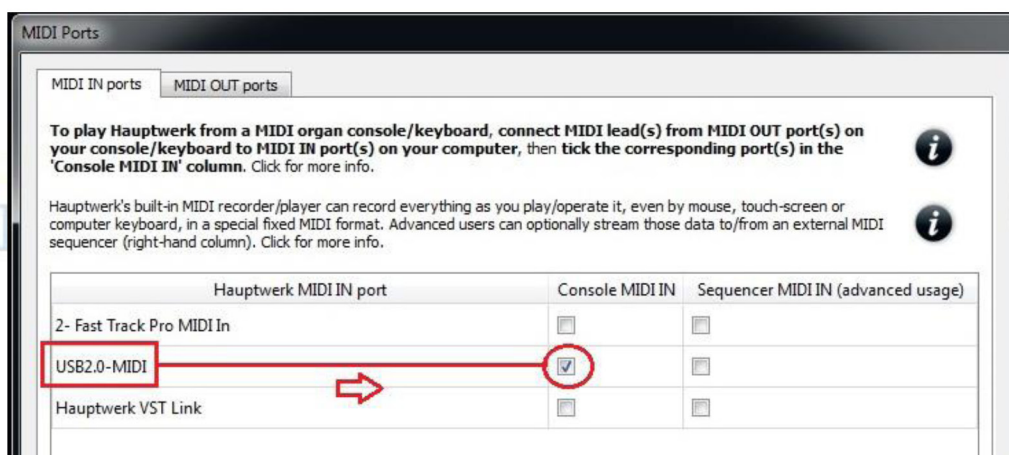


NB: le diverse icone permettono all'utente di realizzare configurazioni del software indipendenti le une dalle altre. Ad esempio si potrebbe utilizzare l'icona principale per una configurazione che prevede l'utilizzo di un sistema audio esterno multi canale mentre una delle altre per una l'utilizzo di un paio di cuffie. Si consiglia, nell'eventualità che si abbia necessità di una unica configurazione, di utilizzare sempre la stessa icona per accedere al software.

2. Dopo aver aperto il software Hauptwerk, selezionare "General settings" quindi "Midi port".



3. Verificare, all'interno della sezione "MIDI IN ports" della finestra che si è aperta, la presenza dell'interfaccia midi/usb nella colonna "Hauptwerk MIDI IN port" quindi selezionare la spunta relativa alla stessa porta nella colonna "Console MIDI IN" e dare l'ok.



NB: l'esempio riporta la presenza di una sola porta midi utilizzata. E' il caso ad esempio in cui si collega una

tastiera o un pianoforte digitale al computer. Nel caso si utilizzi un organo digitale, o si associ ad una tastiera o ad un pianoforte digitale una pedaliera, le porte midi utilizzate saranno almeno due quindi sarà necessario attivarle entrambe.

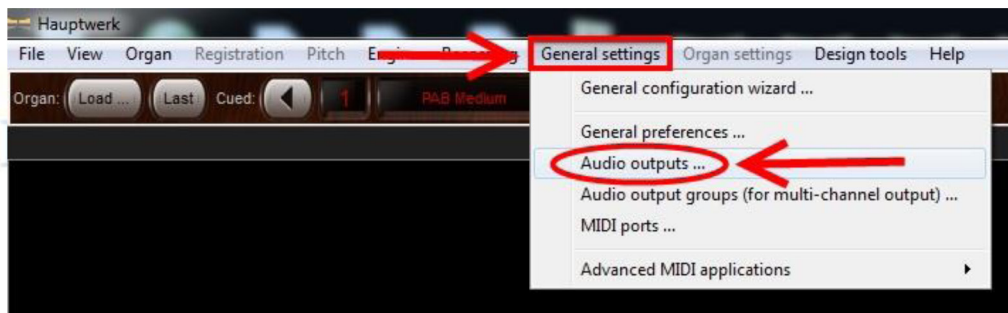
4. E' possibile verificare se la connessione midi sia stabilita in modo corretto controllando la corretta accensione dei led, presenti in basso a destra sulla schermata principale del software Hauptwerk, mentre si suona il proprio strumento.



4. CONFIGURAZIONE AUDIO

Dopo aver configurato le porte midi è necessario selezionare il dispositivo di uscita audio.

1. Selezionare “General settings” quindi “Audio outputs ...”.



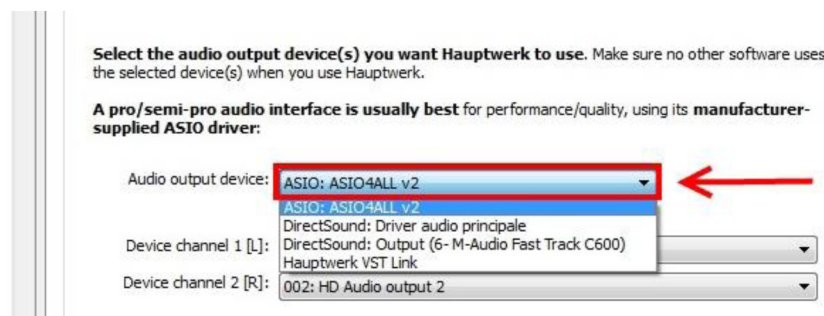
2. Nella finestra “Audio Outputs” selezionare il dispositivo per l’uscita audio. Se viene utilizzato una scheda audio professionale selezionare tale dispositivo.



NB: Se non si utilizza una scheda audio professionale si consiglia di installare nel computer driver ASIO i quali normalmente garantiscono una latenza inferiore, ovvero una maggiore velocità di risposta del sistema, e tendono ad essere maggiormente resilienti, ovvero maggiormente capaci di adattarsi alle condizioni d’uso. E’ possibile scaricare tali driver, nella versione in Italiano, dal sito www.asio4all.com.



Nella finestra “Audio Outputs” selezionare “ASIO: ASIO4ALL”.

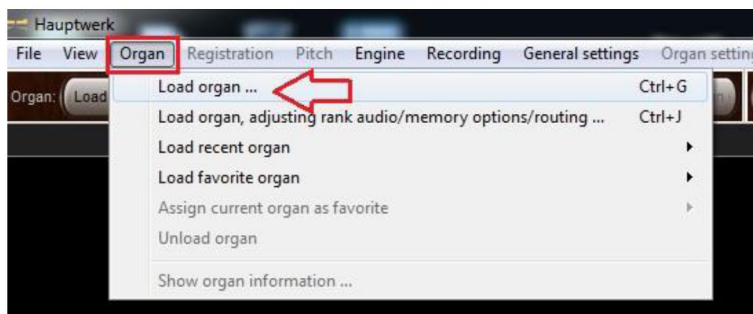


5. RILEVAZIONE DISPOSITIVI MIDI

Dopo aver configurato le porte midi e l'uscita audio è necessario indicare al software Hauptwerk quali sono i dispositivi midi che andranno a comandare l'organo virtuale che viene utilizzato.

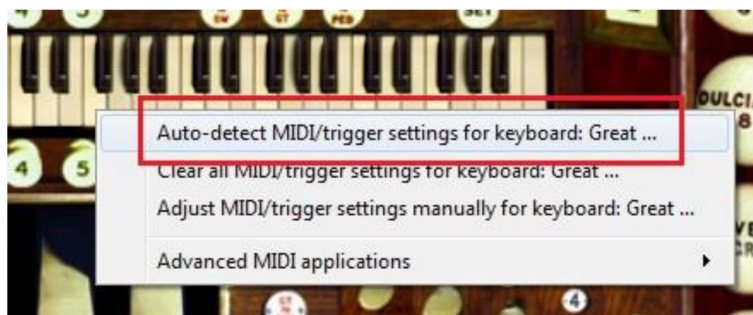
a) Tastiere

1. Come prima cosa è necessario caricare l'organo virtuale che si vuole utilizzare attraverso "Organ" quindi "Load organ".



NB: tutte le edizioni del software Hauptwerk hanno incluso all'interno il set di suoni dell'organo romantico inglese 1907 St. Anne's Brindley and Foster con 2 tastiere, pedaliera e 30 registri.

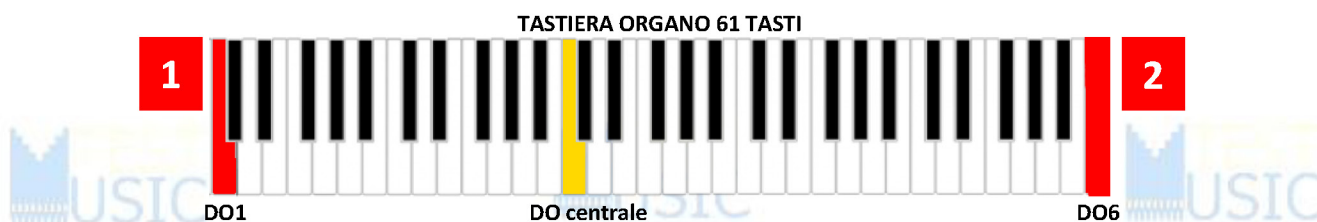
2. Una volta che l'organo è visibile a monitor cliccare con il tasto destro del mouse sul una delle tastiere virtuali (si consiglia sopra uno qualsiasi dei tasto diatonici) e selezionare "Auto-detect MIDI/trigger".



NB: il caricamento dell'organo richiede alcuni secondi di attesa. Questo è dovuto al fatto che in quel momento il software sta spostando tutti i registri all'interno della memoria RAM del PC. La prima volta che questa procedura viene effettuata il tempo è molto maggiore rispetto alle successive. Il tempo di attesa dipende dalla grandezza dell'organo.



3. Si aprirà la finestra “Auto-detect MIDI settings”. E’ necessario a questo punto suonare in successione il tasto più basso (1) e quello più alto (2) della tastiera dell’organo reale che si vuole associare ad una delle tastiere dell’organo virtuale. I due tasti vanno suonati in sequenza uno alla volta, come se si suonassero due semiminime. Anche se l’organo virtuale ha tastiere con un compasso inferiore, ad esempio 54 note.



NB1: è possibile associare ad ognuna delle tastiere reali qualsiasi delle tastiere virtuali di cui l’organo che si vuole suonare dispone. Ad esempio, un Positivo presente sulla seconda tastiera virtuale può essere messo sulla prima nell’organo reale.

NB2: se si utilizza un pianoforte digitale da 88 tasti non vanno suonati il tasto più basso e quello più alto ma il DO2 ed il DO7 che contengono le 5 ottave di una tipica tastiera da organo.



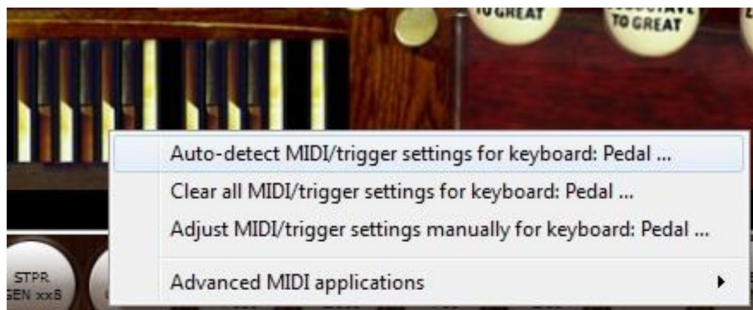
4. Subito dopo aver suonato il tasto più alto si accenderà nella finestra “Auto-detect MIDI settings”, aperta in precedenza, il pulsante “Done” in basso a destra. A questo punto, una volta cliccato su “Done”, la assegnazione sarà avvenuta. La tastiera reale comanda quella virtuale ed è possibile vedere sullo schermo i tasti che si muovono contemporaneamente a quelli reali.



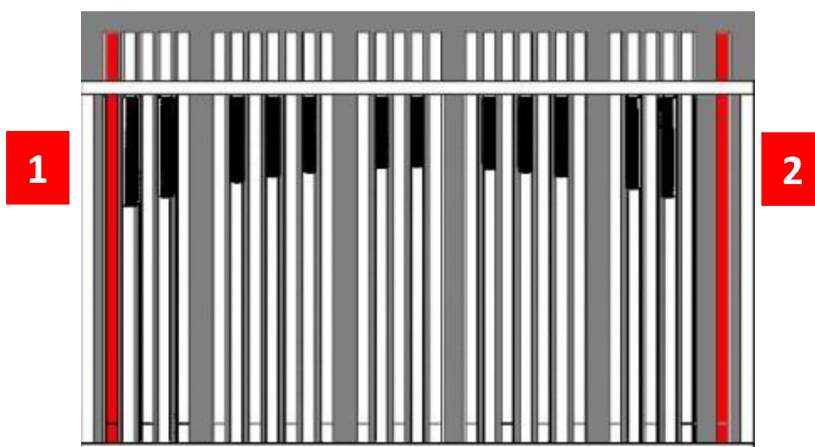
5. La procedura va ripetuta per tutte le tastiere.

b) Pedaliera

1. Dopo aver assegnato le tastiere si può passare alla pedaliera: cliccare con il tasto destro del mouse sulla pedaliera dell'organo virtuale (si consiglia sopra uno qualsiasi dei tasti diatonici) e selezionare "Auto-detect MIDI/trigger".



2. Si aprirà la finestra "Auto-detect MIDI settings". E' necessario a questo punto suonare in successione il tasto più basso (1) e quello più alto (2) della pedaliera dell'organo reale che si vuole associare alla pedaliera dell'organo virtuale. I due tasti vanno suonati in sequenza uno alla volta, come se si suonassero due semiminime. Il procedimento va effettuato anche se l'organo virtuale ha una pedaliera con un compasso inferiore rispetto alla pedaliera che si sta suonando.

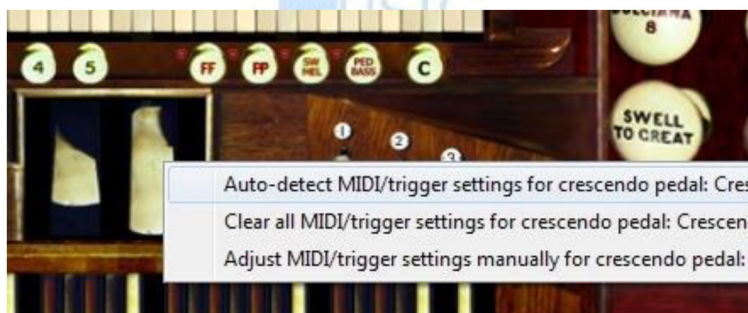


3. Subito dopo aver suonato il tasto più alto si accenderà nella finestra "Auto-detect MIDI settings", aperta in precedenza, il pulsante "Done" in basso a destra. A questo punto, una volta cliccato su "Done", la assegnazione sarà avvenuta. La pedaliera reale comanda quella virtuale ed è possibile vedere sullo schermo i tasti che si muovono contemporaneamente a quelli reali.

c) Staffe

1. Per assegnare le staffe del crescendo e dell'espressione cliccare con il tasto destro del mouse sulla staffa dell'organo virtuale e selezionare "Auto-detect MIDI/trigger".





2. Si aprirà la finestra “Auto-detect MIDI settings”. E’ necessario a questo punto muovere la staffa interessata dalla posizione minima a quella massima per un paio di volte.

3. Subito dopo si accenderà nella finestra “Auto-detect MIDI settings”, aperta in precedenza, il pulsante “Done” in basso a destra. A questo punto, una volta cliccato su “Done”, la assegnazione sarà avvenuta. La staffa reale comanda quella virtuale ed è possibile vedere sullo schermo la staffa che si muove contemporaneamente a quella reale.

4. La procedura va ripetuta per tutte le staffe.

d) Pistoni

1. Per assegnare i pistoni, sia ai manuali che alla pedaliera, cliccare con il tasto destro del mouse sul pistone dell’organo virtuale e selezionare “Auto-detect MIDI/trigger”.



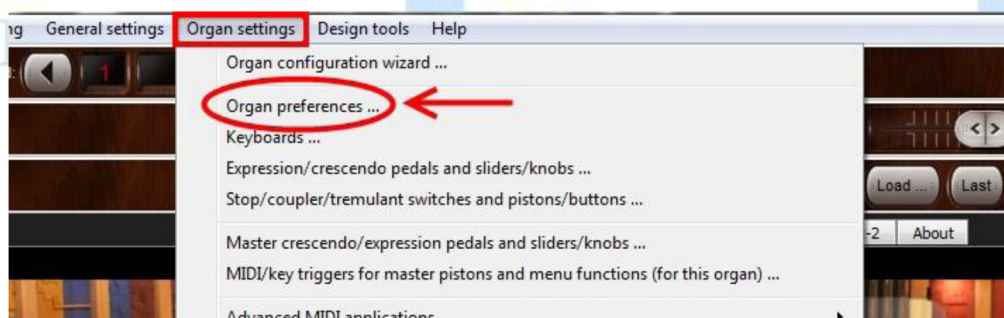
2. Si aprirà la finestra “Auto-detect MIDI settings”. E’ necessario a questo punto pigiare il pistone interessato.

3. La procedura va ripetuta per tutti i pistoni.

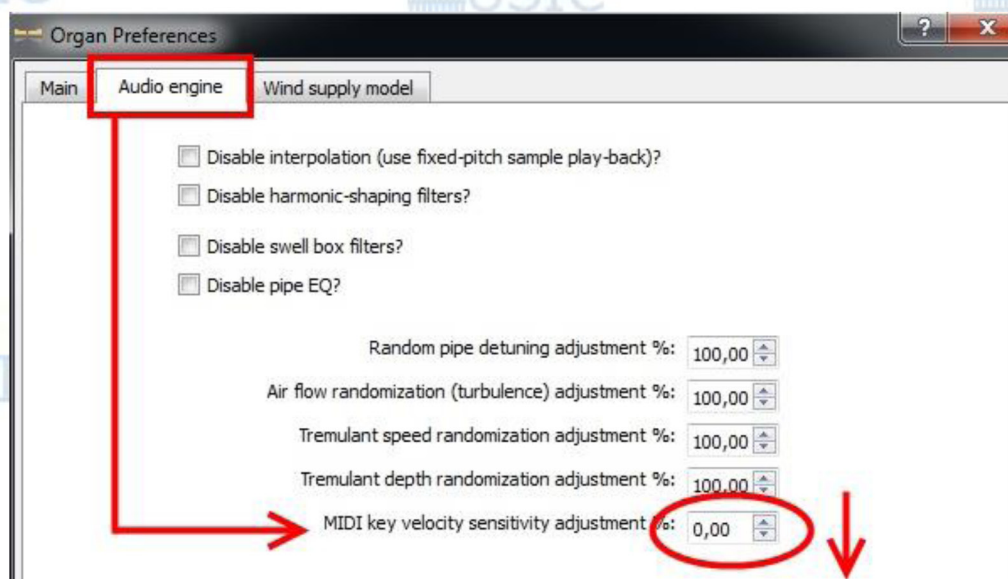
6. GESTIONE E SALVATAGGIO IMPOSTAZIONI

Sia che si stia utilizzando una tastiera in grado di gestire la key velocity, ovvero il parametro che consente ai segnali midi di riprodurre la dinamica del tasto, sia una tastiera che non lo consente, tipico nelle tastiere degli organi elettronici e digitali, è bene azzerare il parametro che gestisce, all'interno del software Hauptwerk, la key velocity.

1. Selezionare "Organ settings" quindi "Organ preferences ...".



2. Quindi selezionare "Audio engine" e portare a 0,00 il parametro "MIDI key velocity ...".



NB: è buona norma salvare sempre le impostazioni modificate andando su "File" quindi su "Save any unsaved setting changes".

